

Der Schöpfer

pour flûtes, lupophone, clarinettes, contraforte, harpe, piano, violon, violoncelle et voix
(2015/2016)

Ezko Kikoutchi

- I. **Jungli** *création du monde*
- II. **Mandala** *une prière (passacaille)*
- III. **Le baiser** *un rêve*
- IV. **Microgramme 119** *...la grâce des flocons de neige n'est que simulacre de feuilles.*
- V. **Wöoter** *finale*

Durée : 20 min env.

Ensemble

Flûte (aussi piccolo et flûte alto)
Lupophone
Clarinette (aussi clarinette basse)
Kontraforte
Harpe
Piano
Violon
Violoncelle
et voix (par les instrumentistes)

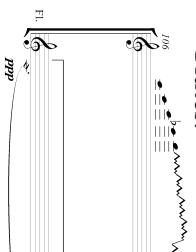
Commande de l'association Wölfli&Musik et de l'ensemble proton Berne

Conventions

Tous les instruments:

Dans le 1er mouvement seulement, les ornements commencent sur le temps

Flûtes:



sons réels : possibilités de sons harmoniques

doigtés : lèvres détendues, produire des sons harmoniques audibles. Non vibrato et *legatissimo*



tongue-ram



seulement bruit de clé, pas d'air



bruit d'un baiser



tourner l'embouchure vers devant et prononcer les consonnes indiquées

Lupophone:



bruit de clé

Clarinettes:



bisbigliando avec 3 sortes de doigtés



slap

Kontraforte:



bisbigliando avec 3 sortes de doigtés



flap sans anche

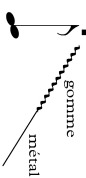


son cuirvé

Harpe:

Pdt

près de table



tout d'abord faire vibrer les deux cordes indiquées en les effleurant alternativement avec la clé en gomme puis en métal, pour finir faire glisser une des deux cordes



zingage avec pédale



jouer avec le ou les ongles

m.d : avec une tige métallique, osciller entre les deux cordes



m.g : poser deux doigts en bas des deux cordes

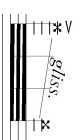


jouer aux chevilles avec un plectre métallique ou une baguette de triangle, hauteur approximative

Piano :

étouffer les cordes

jouer aux chevilles avec un plectre métallique ou une baguette de triangle, hauteur approximative



jouer les cordes avec les doigts, hauteur approximative

Cordes :

jouer derrière (tout près) du chevalet et pas trop de pression

I. Jungli

création du monde

pour flûte (aussi piccolo), lupophone, clarinette en sib, contrebasse, harpe, piano, violon et violoncelle

♩ = ca. 88

♩ = 72

Sost. Ped. jusqu'à la fin du 1er mouvement

Flûte

Lupophone

Clarinette en Sib

Contrebasse

Harpe

Piano

Violon

Violoncelle

mf, *p*, *f*, *mp*, *sfz*, *arco*, *pizz.*, *gliss.*, *l.v.*, *espr.*

(R \sharp Do Sib / Mi \flat Fa Sol \sharp La)

Sol \sharp

1 2 1 2 1 2 1 1 6 1 1

5 5

poco riti.

Fl. ⁴

① ② simile

p *f*

Cl.

f *d* *mf*

① ① ①

① ①

Kont.

mf *sfz* *mf*

① ② ① ② ① ②

① ② ① ② ① ②

f *mf*

Hp.

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Mib Lab

mf *sfz* *mf* *sfz*

mf *sfz* *mf* *sfz*

mf *sfz* *mf* *sfz*

P.

mf *f* *mf* *f*

V.

sfz *mf* *f* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

al pont. *mf* molto al pont. *f* molto al pont. *mf* poco riti. *mf*

Vc.

sfz *f* *mf* *f*

al pont. molto al pont. *f* al pont. *f*