Walter Feldmann

« ... unsichtbahr Text ... »

Wolfs – « Allgebrah » für 8 Instrumente

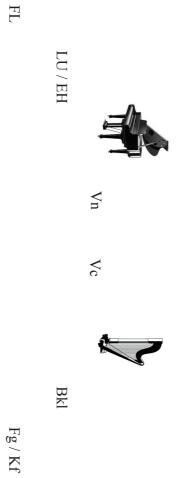
carus 16.334 **Q7**

«... unsichtbahr Text...» ist eine Auftragskomposition des Vereins Wölfli&Musik und des ensembles proton bern.

Das Werk basiert auf dem Abschnitt *Allgebrah* aus **"Von der Wiege bis zum Graab..."** Heft N° 1 Abs. 27 von Adolf Wölfli.

Besetzung und Aufstellung

Altflöte in G (Bassflöte), Lupophon (Englischhorn), Bassklarinette in B, Fagott (Kontraforte), Harfe, Klavier, Violine und Violoncello



Aufführungsdauer / Duration: ca. 18 Min.

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich: Partitur (Carus 16.334), Instrumentalstimmen (Carus 16.334/19).

The following performance material is available: full score (Carus 16.334), instrumental parts (Carus 16.334/19).

Zeichenerklärung



mit Blas-/Bogendruck weich akzentuieren

~

Flöte: mit Luft gemischter Ton (aber nie nur Luft)

doppelte (End-) Taktstriche sind kurze Zäsuren

—x

Harfe: mit Fingernägeln nahe am Tisch gezupft (metallisch)

Harfe: Dämpfen einzelner Saiten; bei jeder Pause und bei doppelten Taktstrichen wird die Harfe vollständig

Auf genaue Abstufung der Dynamik ist mit Präferenz zu achten. Das *ppp* ist Minimallautstärke und dürfte von den Streichern *sul tasto* gespielt werden (ausser bei Flageoletten). Das *sfz* ist immer auch *f*

Versetzungszeichen gelten für den ganzen Takt

Die Partitur ist transponierend notiert Bassflöte, Lupophon und Kontraforte klingen eine Oktave tiefer als notiert

Sprechaktionen

den Laut w (wie Wölfli, wahrlich, wen wundert's...) in normaler Stimmlage summen, äusserst leise, aber kontinuierlich, wie ein Fernchor; chorisch atmen

(お)|

< Orchester > < Zei > < ten >

Wörter und Silben ohne Bindestrich: in normalem Sprechtempo gesprochen \(f > 0 \) oder geflüstert \(\p > 0 \)

 $\langle F\ddot{u}r - wahr \rangle$ $\langle w - i - r - t \rangle$

Silben und Buchstaben mit Bindestrich: bis zur nächsten Sprechaktion gedehnt

Geräuschaktionen

(immer äusserst leise, aber kontinuierlich)

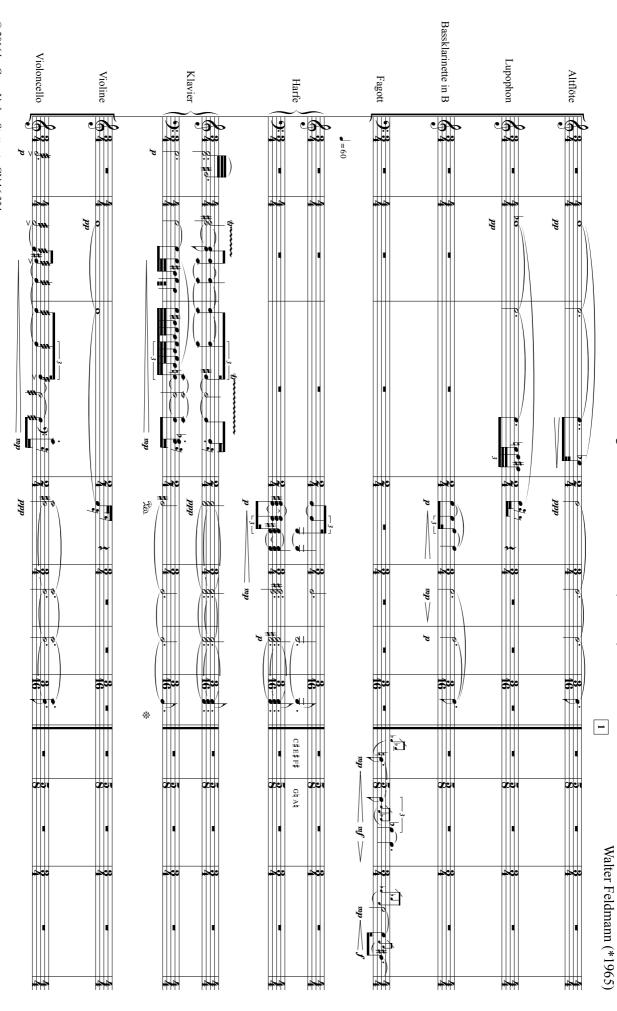
7 S

N

Streicher: auf den Zargen gestrichen In den musikalisch ausnotierten Takten kommt die Violine der sie umgebenden Lautstärke entgegen Klavier: mit Handflächen langsam über die Saiten streichen Harfe: mit Handflächen langsam über den Tisch streichen

« ... unsichtbahr Text ... »

Wolfs – « Allgebrah » für 8 Instrumente (2015-16)



© 2016 by Carus Verlag Stuttgart - CV 16.334 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany



Carus 16.334