

I. TONSTÜCK (SAMOAAEN-BRÜKE)

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

o u.v. (leicht nasal)
nur als geringe Tonfärbungen!

1

Alts

mf

Wo wo wo wo wo wo wo

io io io io

o io io o

Flöte von Mund weg- und zurückführen (zügig)

sfz mf

a! fng a!t zi ham ha

"p ε f t" "r t"

* wie ein Zungenschwetz mit grosser Mundhöhle

5

h.v. → m.v. → h.v.

f mp pp

e! o m

(Mund leicht geöffnet) → m

ord.

mp f

"p ε f t" "r t"

f pp

10

o h.v.

p

ste oe oe oe oe oe

re oe oe oe oe

plätscherender Übergang

* mehrklav. mit Schwebungen

sfz

ä! m! r s

"p ε f t" "r t"

14

mp p p.v. → m.v.

jä gä d r u

e wi wi wi

beim Einatmen

sfz

r[o-i]

Giro(F)

"f t"

* identischer Ton mitsingen (Kopfstimme)
laut singen, mezzo spielen

17

o n.v. sub. o

pp

mf pass.

ppp

mf

sfz

einfacher Zingenschutz (gedachte Tonhöhe)

f

i u ä e i ü a

(nur als geringe Tonfärbungen)

m a!

ti ko ti sa mo rü-e o!

ord.

" + g sa " b

22

sempré Attus!

* gleiche Mundstellung, aber Zunge weg von Zähnen

o (neutrale Mundstellung) o n.v.

gutturale

(neutrale Mundstellung)

o seifenartig

pp

mf

pp

mf

ff

sfz

mp

r t

f + "

enge Mundhöhle

weite Mundhöhle

gl. post.

gl.

27

p

ff

pizz.

Lippen spannen, Finger in Öffnung und seitlich abziehen (Plopp-Geräusch)